

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КАИПСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ЛАИШЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ / Хамидуллина Р.К./  
Протокол №1  
от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

«Согласовано»  
Зам. Директора школы:  
\_\_\_\_\_ /Галиева Э.Р./  
от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

«Утверждаю»  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ /Нуждин А.Б./  
Приказ №\_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.



**Рабочая программа**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

Учитель: Янгуразова Р.Я.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023г.

**2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей

обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощению в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире,

с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

---

### 5 КЛАСС

#### Мифология

Мифы народов России и мира.

#### Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

#### Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на пса́рне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

#### Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

#### Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

### **Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература**

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

## **6 КЛАСС**

### **Античная литература**

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и другие.

### **Древнерусская литература**

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

## Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

## Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

## Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и другие.

## Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

## Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору); Д.У. Джонс. «Дом с характером» и другие.

## 7 КЛАСС

### Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

### Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

### Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие.

Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### **Литература конца XIX – начала XX века**

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### **Литература первой половины XX века**

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.Б. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

### **Литература второй половины XX века**

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

## **Зарубежная литература**

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### **Литература XVIII века**

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века**

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века**

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

### **Литература второй половины XX века**

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

### Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

### Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

### Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынnyй...», «Элегия»

(«Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антона Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

### **Зарубежная литература**

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценостное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

**4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

**5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

### **7) экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

### **8) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысливание опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

### **9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### Познавательные универсальные учебные действия

#### Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **Базовые исследовательские действия:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

### **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассоцанс),

стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник»,

роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в **5 классе** обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся научится:

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):  
определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- 5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- 6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:**

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать

и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития

обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

(кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ<sup>1</sup>

---

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы. Кроме того, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений, в том числе и произведений региональной литературы.

### 5 класс

№п/п	Раздел, тема урока	Дата	
		план	факт
1.	Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе		
2.	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»		
3.	Мифы народов России и мира. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла		
4	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Отличие мифа от легенды. <i>Геродот. «Легенда об Арионе»</i>		
5.	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений.		
6.	Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.		
7	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.		
8	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.		
9	Р.р. Малые жанры фольклора. Сочиняем загадки.		
10	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Животные-помощники. Чудесные противники.		
11	Фольклор. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.		
12	Фольклор. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская		

	сказка героического содержания.		
13	Фольклор. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».		
14	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Светлый и тёмный миры сказки. Итоговый урок.		
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен.		
16	И. А. Крылов. Слово о писателе. Басня «Волк на пасарне».		
17	И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни».		
18	И. А. Крылов. Басни «Свинья под Дубом», «Квартет».		
19	И. А. Крылов. Басни «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».		
20	Внеклассное чтение. <b>Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)</b> .		
21	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. И. И. Дмитриев «Муха». А. П. Сумароков «Кокушка».		
22	А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Зимний вечер», «Няне»		
23	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».		
24	А. С. Пушкин. А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...» как собирательная картина народных сказок		
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки		
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои		
27	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», как литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки		
28	М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика		
29	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: проблематика и поэтика стихотворения		
30	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Реальность и фантастика		
31	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического.		
32	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и		

	фантастика. Юмор.		
33	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.		
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» как повесть о крепостном праве		
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция		
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Портрет и пейзаж		
37	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: символический образ немого		
38	Развитие речи. Сочинение по рассказу «Муму».		
39	Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Крестьянские дети». Детские образы. Язык стихотворения		
40	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Язык стихотворения.		
41	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».		
42	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Изображение судьбы русской женщины		
43	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль; тема, идея		
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни.		
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин: сравнительная характеристика героев		
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы в рассказе		
47	Р.р. Л. Н. Толстой. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».		
48	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза»		
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер»		
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...» А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...»		
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С. А. Есенин. «Берёза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поёт зима - аукает...»		
52	Внеклассное чтение. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о		

	родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»		
53	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Слово о писателе «Лошадиная фамилия».		
54	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Хирургия», способы создания комического образа		
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М. М. Зощенко. «Галоша».		
56	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М. М. Зощенко «Золотые слова».		
57	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Слон»: любовь и вера способна творить чудеса.		
58	Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца»: одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.		
59	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»: герои и их поступки		
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский. «Заячий лапы». Сочувствие и сострадание к братьям нашим меньшим		
61	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Корова»: человек и природа		
62	А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика		
63	Р.р. Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского		
64	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: автобиографичность рассказа		
65	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации		
66	Р.р. Сочинение «Васюткино озеро»		
67	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», дети и война.		
68	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма		
69	В. П. Катаев. «Сын полка». Дети и взрослые в условиях военного времени		
70	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне		
71	Произведения отечественных писателей XX—XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья судьи		

72	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция		
73	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: образ города		
74	Произведения отечественных писателей XIX–XXI в. Ю. И. Коваль «Недопесок»(главы)		
75	Ю. И. Коваль «Недопесок»(главы): доброта и ответственность перед теми, кого приручили.		
76	Р.р.. Отзыв о пропитанном произведении. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.		
77	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. Слово о писателе. «Девочка, с которой ничего не случится».		
78	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится».		
79	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Миллион приключений» (главы по выбору)		
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Миллион приключений» (главы по выбору)		
81	Внеклассное чтение. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.		
82	Литература народов Российской Федерации. Р. Г. Гамзатов. Слово о писателе. «Песня соловья		
83	Литература народов Российской Федерации. М. Карим. Слово о писателе. «Эту песню мать мне пела», «Радость нашего дома»		
84	Р.р. Анализ стихотворения (одно по выбору) Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»		
85	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о победе любви и добра.		
86	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя.		
87	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения)		
88	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения)		

89	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»		
90	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.		
91.	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы)		
92.	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы)		
93.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». (главы по выбору)		
94.	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?		
95.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.		
96.	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык».		
97.	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык»: любовь дороже жизни.		
98.	Зарубежная проза о животных. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Образы людей и образы животных: сюжет и герои		
99.	Зарубежная проза о животных. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Взаимовыручка и взаимопомощь		
100.	Р.р. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: образы Герды и Снежной королевы. Составление сравнительной характеристики Герды и Снежной королевы.		
102	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса		

## 6 класс

№п/п	Раздел, тема урока	Дата	
		план	факт
1.	Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты).		
2.	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.		
3.	Былина «Илья Муромец».		
4.	Контрольная работа за курс 5 класса.		
5.	Былина «Соловей-разбойник».		
6.	Былина «Садко».		
7.	Определять идеино-тематическое содержание былин «Садко», «Соловей-разбойник», «Илья Муромец».		
8.	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты).		
9.	Народные песни и баллады народов России и мира баллада «Аника-воин».		
10.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.		
11.	«Сказание о походе князя Олега на Царьград».		
12.	Стихотворная повесть (баллада) «Предание о смерти князя Олега».		
13.	А. С. Пушкин .Слово о писателе. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге»		
14.	А. С. Пушкин стихотворение «Зимняя дорога».		
15.	А. С. Пушкин стихотворение «Узник», «Туча».		
16.	А.С. Пушкин. О романе «Дубровский».		
17.	А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Троекурова.		
18.	А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Дубровский- старший и Троекуров. Отец и сын.		
19.	А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.		
20.	А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Что заставило Дубровского стать разбойником? Образы крестьян в романе.		
21.	А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Окрестное дворянство в гостях у		

	Троекурова. Деспотизм хозяина. Композиция.		
22.	А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши.		
23.	А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский.		
24.	А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Два мальчика. Развязка романа.		
25.	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский». «Благородный разбойник».		
26.	Внеклассное чтение выразительное чтение стихов А.С.Пушкина.		
27.	М.Ю.Лермонтов. Слово о писателе. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.		
28.	Тема одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова: «Листок», «Утёс».		
29.	Внеклассное чтение: стихотворения М.Ю. Лермонтова.		
30.	А.В. Кольцов. Слово о писателе. стихотворение «Косарь».		
31.	А.В. Кольцов стихотворение «Соловей».		
32.	Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. «Есть в осени первоначальной...».		
33.	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...».		
34.	А.А. Фет «Учись у них — у дуба, у берёзы...».		
35.	А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...».		
36.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» «Бежин луг».		
37.	Р.Р. Крестьянские дети в русской литературе. Образы крестьянских мальчиков.		
38.	И. С. Лесков Слово о писателе. Сказ «Левша». Изображение Александра I и атамана Платова.		
39	Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров.		
40.	Р.Р. И. С. Лесков.. Сказ «Левша». Гордость писателя за народ.		
41.	Л.Н.Толстой "Детство"(главы)Автобиографический характер повести.Уроки доброты и сострадания.Образ Николеньки Иртеньева		
42.	Л.Н.Толстой "Детство"(главы).Образы Карла Ивановича и Натальи Саввишны		
43.	А.П.Чехов "Толстый и тонкий".Юмор,ирония-источники комического		
44.	А.П.Чехов "Хамелеон".Художественные средства и приемы изображения		

45.	Внеклассное чтение. А.П.Чехов "Смерть чиновника". Проблема истинных и ложных ценностей.		
46.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание. Герой и прототип.		
47.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».		
48.	Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», А.Блок стихотворение "О, весна, без конца и без краю", "Лениво и тяжко плывут облака" и др.		
49	С.А.Есенин. Слово о писателе. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями».		
50.	С.А.Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом».		
51.	Стихотворения отечественных поэтов ХХ века. Стихотворения О.Ф. Бергольц, В. С. Высоцкого.		
52.	Стихотворения отечественных поэтов ХХ века. Е.А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского. Слово о писателях.		
53.	Стихотворения отечественных поэтов ХХ века. Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлов. Слово о писателе. «Сороковые».		
54.	Б.П.Екимов. Слово о писателе. «Ночь исцеления».		
55.	Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).		
56.	В.Г. Распутин. Слово о писателе."Уроки французского". смысл названия рассказа.		
57.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя рассказа		
58.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Трудности послевоенного времени..		
59.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Уроки доброты.		
60.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа. Проблематика рассказа, речь героев		
61.	Р.р. В.Г.Распутин "Уроки французского":проблематика рассказа		
62.	Внеклассное чтение. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».		
63.	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Характеристика главного героя		

	рассказа. Яркость и самобытность героев рассказа.		
64.	Р.П. Погодин. Слово о писателе. «Кирпичные острова».		
65.	Р. И Фраерман. Слово о писателе. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».		
66.	Ю.И. Коваль. Слово о писателе. «Самая лёгкая лодка в мире».		
67.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».		
68.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».		
69.	В. В. Ледерман. Слово о писателе. «Календарь ма(й)я».		
70.	Внеклассное чтение «Предсказание писателей-фантастов».		
71.	М. Карим. Слово о писателе. «Бессмертие» (фрагменты).		
72.	<i>К. Кулиев</i> : слово о балкарском поэте. Народные обычаи в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...».		
73.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Что б ни делалось на свете...»		
74.	<i>Г. Тукай</i> : слово о татарском поэте. Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня».		
75.	<i>Р.Р. сочинение</i> «Традиции и обычаи моего народа»		
76.	Внеклассное чтение Ч. Айтматов «Солдатенок»		
77.	Д. Дефо Слово о писателе. «Робинзон Крузо»(главы по выбору).		
78.	Д. Дефо «Робинзон Крузо»(главы по выбору).		
79.	Р.Р. Сочинение на тему «За что мне нравится Робинзон Крузо»		
80.	Дж. Свифт Слово о писателе.. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).		
81.	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).		
82.	Ж. Верн. Слово о писателе. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).		
83.	Х. Ли . Слово о писателе.. «Убить пересмешника» (главы по выбору)		
84.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Слово о писателе.		
85.	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого непохожие» герои А.И.Платонова.		
86.	Дж. К. Роулинг.Слово о писателе..«Гарри Поттер» (главы по выбору).		
87.	Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору).		
88.	Д. У. Джонс. Слово о писателе. «Дом с характером».		
89.	<i>Мигель де Сервантес Сааведра</i> . Слово о писателе. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».		
90.	<i>Р.Р. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.</i>		

91.	<i>Внеклассное чтение. Иоганн Фридрих Шиллер.</i> Баллада «Перчатка».		
92.	<i>П. Мериме.</i> Слово о писателе. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.		
93.	М«Маттео Фальконе» проблемы чести и предательства.		
94.	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.		
95.	Р.Р.Сочинение-рассуждение по философской сказке-притче Антуана де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».		
96.	Антуана де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Астероиды и их жители: в чем смысл этих образов? Маленький принц на планете Икс.		
97.	Маленький принц на планете Земля. «А как это — приручить?»		
98.	<i>Внеклассное чтение.</i> М.Твен «Дик Бейкер и его кот».		
99	<i>Внеклассное чтение.</i> М.Твен «Похищение Белого слона»		
100.	Выявление уровня читательского развития учащихся.		
101.	Литературные места России.		
102.	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (промежуточная аттестация).		

## 7 класс

№п/п	Раздел, тема урока	Дата	
		план	факт
1.	Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) Нравственные заветы Древней Руси.		
2.	Вн.чт. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности..		
3.	А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Во глубине сибирских руд...».		
4.	А. С. Пушкин. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)		
5.	А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину»		
6.	А. С. Пушкин. Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».		
7.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.		
8.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент) Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. Портреты Петра I и Карла XII.		
9.	Р.р. «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Прославление деяний Петра I.		
10.	М. Ю. Лермонтов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. Стихотворение «Узник» «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)		
11.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Тучи» «Желанье» («Отворите мне темницу...»)		
12.	М..Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва».		
13.	«М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.		
14.	Р.р. Анализ одного стихотворения М. Ю. Лермонтова(по выбору)		
15.	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба».		
16.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.		
17.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.		
18.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычай.		
19.	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».		

20.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.		
21.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»( «Хорь и Калиныч»)		
22.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей».		
23.	Л.Н.Толстой. История создания рассказа "После бала".		
24.	Л.Н.Толстой. Особенности композиции рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа.		
25.	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы рассказа "После бала". Моральная ответственность человека за происходящее.		
26.	Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Железная дорога»		
27.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.		
28.	Поэзия второй половины XIX века. Изображение родной природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого.		
29.	Поэзия второй половины XIX века. Изображение родной природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого.		
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.		
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик», Обличение нравственных пороков общества.		
32.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Ф. Купер "Последний из могикан"		
33.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Р. Сабатини «Одиссей капитана Блада»		
34.	<b>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михаило Репнин»</b>		
35.	А. П. Чехов. Слово о писателе. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».		
36.	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.		
37.	М.Горький. Слово о писателе. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль»		
38.	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей		

39	Романтический характер «Легенды о Данко» М.Горького.		
40.	Р.р. М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		
41.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко.		
42.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. О. Генри. «Родственные души», «Вождь краснокожих»; рождественский рассказ "Дары волхвов".		
43.	А. С. Грин. «Зелёная лампа». Два мира. Две жизни. Две судьбы...		
44.	М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		
45.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.		
46.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.		
47.	В. В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.		
48.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Два взгляда на мир.		
49	А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка» Призыв к состраданию и уважению к человеку.		
50.	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?		
51.	В. М. Шукшин. «Чудики Шукшина». Рассказ «Чудик».		
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Б.А. Ахмадулиной.		
53.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения Е. А. Евтушенко, Ю. Д. Левитанского.		
54.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамова. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа		
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьева. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет».		

	Особенности сюжета.		
56.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. Слово о писателе. «Всем выйти из кадра».		
57.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. Слово о писателе. «Лёгкие горы»		
58.	Вн.чт. Главные произведения <i>второй половины 19 века</i> .		
59.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).		
60.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).		
61.	Зарубежная новеллистика П. Мериме. Слово о писателе. «Маттео Фальконе»		
62.	Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.		
63.	Зарубежная новеллистика А. де Сент Экзюпери. Слово о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц».		
64.	Зарубежная новеллистика. А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.		
65.	Зарубежная новеллистика А. де Сент Экзюпери. Главная проблема сказки-повести «Маленький принц»-взаимоотношения детей и взрослых.		
66.	Р.р. Сочинение по повести-сказке А. де Сент Экзюпери «Маленький принц».		
67.	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса (промежуточная аттестация).		
68	Литературная гостиная: «По страницам любимых книг».		
Итого:	68 час.		

№ п/п	Тема урока	Дата 2023г.	
		План.	Факт.
1	Русская литература и история.		
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки		
3	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.		
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.		
5	Изображение действительных и вымыщленных событий в повести «Шемякин суд».		
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.		
8	Фонвизин и классицизм.		
9	«Недоросль и современность». Проект.		
10	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».		

11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.		
12	Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С.Пушкина «Туча». Темы любви и дружбы в стихотворении А.С.Пушкина «К***»(«Я помню чудное мгновение...»), «19 октября».		
13	«История Пугачевского бунта» (отрывки) А.С.Пушкин		
14	А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.		
15	Гринев: жизненный путь героя, формирование характера в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		
16	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
18	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы».		
19	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы».		
20	Р.Р. сочинение по произведениям А.С. Пушкина.		
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.		
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».		
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.		
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.		
25	Великий сатирик Н.В.Гоголь.		
26	« Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».		

27	Хлестаков – «самый трудный образ в пьесе» . Общество и понятие - совесть в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		
28	Образ города и городничего в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		
29	Против чего восстали все сословия в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?		
30	«О новизне «Ревизора».		
31	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)		
32	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».		
33	Литературная гостиная по произведениям Н.В. Гоголя.		
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).		
35	Роман М.Е.Салтыкова- Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.		
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».		
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.		
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».		
39	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».		
40	Поэзия родной природы. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».		
41	Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.		

42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».		
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».		
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».		
45	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).		
46	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.		
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.		
48	Проза русской эмиграции. И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем»(воспоминания).		
49	Время возвращения книг М.А.Осоргина пришло. Простая забавная история в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».		
50	Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.		
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.		
52	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.		
53	<b>Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Стихи и проза о Великой Отечественной войне. М.В. Исаковский</b> «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др.		
54	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин» А.Т.Твардовского. Характеристика Теркина.		
55	Литературная гостиная по творчеству А. Т. Твардовского.		

56	Вн. чт.Б. Васильев «А зори здесь тихие»		
57	Русская проза второй половины XX века. В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».		
58	К. Паустовский «Телеграмма».		
59			
60	Русские поэты 20 века о Родине, о природе. И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».		
61	Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...».		
62	«Мне трудно без России». Поэты русского зарубежья об оставленном ими Родине. Н.А. Оциуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Ами- надо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.		
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.		
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности		
65	Особенности классицистической драматургии. Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».		
66	Проблема истинных и ложных ценностей в комедии Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве».		
67	Соотношение идеала и действительности. Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».		
68	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». Д.Д. Селинджер «Над пропастью во ржи».		

## 9 класс

№ уро- ка	Дата		Тема урока
	План	Факт	
			<b>Введение</b> <b>(1 час)</b>
1			Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.
2			<b>Древнерусская литература (3 часа)</b> Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3			Русская история в «Слове...»
4			Художественные особенности «Слова...». <b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>
			<b>Литература XVIII века - 9 часов</b>
5			Классицизм в русском и мировом искусстве.
6			М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».
7			Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.
8			Тема поэта и поэзии в лирике Державина.
9			Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»
10			Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».
11			Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.
12			«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.

13		<b>Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).</b>
		<b>Литература XIX века (45 часов)</b>
14		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.
		<b>В.А.Жуковский (2 часа)</b>
15		Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.
16		Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».
17		Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).
		<b>А.С.Грибоедов (6 часов)</b>
18		А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.
19		Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.
20		Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия.
21-22		Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.
23		Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
24		Комедия «Горе от ума» в оценке критики. <b>Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</b>
		<b>А.С.Пушкин (15 часов)</b>
25		А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина
26		Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.
27		Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.
28		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
29		Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу

		одного стихотворения.
30		<b>Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.</b>
31		<b>А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко</b>
32		История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.
33		Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского
34		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.
35		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.
36		Автор как идеино-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
37		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
38		<b>Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».</b>
39		<b>Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».</b>
40		<b>Сочинение по творчеству А. С. Пушкина</b>
		<b>М.Ю.Лермонтов- 11 часов</b>
41		Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).
42		Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»
43		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», «Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.
44		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания
45		Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».
46		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его

		характера.
47		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
48		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина
49		«Душа Печорина не каменистая почва...»
50		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».
51		<b>Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</b>
		<b>Н.В.Гоголь -9 часов</b>
52		Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.
53		Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах»
54		«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».
55		Пороки чиновничества
56		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.
57		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.
58		Поэма в оценке критики. <b>Подготовка к сочинению</b>
59		<b>Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»</b>
60		<b>Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»</b>
		<b>А.Н.Островский-2 часа</b>
61		Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».
62		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».
63		<b>Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»</b>
		<b>Ф.М.Достоевский (2 часа)</b>
64		Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».

65		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».
		<b>Л.Н.Толстой (1 час)</b>
66		Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».
		<b>А.П.Чехов (3 часа)</b>
67		Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».
68		Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».
69		<b>Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»</b>
		<b>Литература XX века (27 часов)</b>
70		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.
		<b>И.А.Бунин (2 часа)</b>
71		История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».
72		Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».
		<b>Русская поэзия Серебряного века – 7 часов</b>
73		Русская поэзия Серебряного века.
74-75		Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. Блок поэт Серебряного века.
76		Тема Родины в лирике С.А.Есенина.
77		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.
78		Слово о поэте. В.Маяковский.
79		Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». С своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века
		<b>М.А.Булгаков (2 часа)</b>
80		М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество
81		Поэтика повести, гуманистическая позиция автора.

		Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести
		<b>М.И.Цветаева (2 часа)</b>
82		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой
83		Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».
		<b>А.А.Ахматова (2 часа)</b>
84		Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта
85		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.
		<b>Н.А.Заболоцкий (1 час)</b>
86		Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».
		<b>М.А.Шолохов (2 часа)</b>
87		Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.
88		Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».
		<b>Б.Л.Пастернак (1 часа)</b>
89		Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.
		<b>А.Т.Твардовский (2 часа)</b>
90		Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.
91		Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.
92		<b>Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».</b>
		<b>А.И.Солженицын (2 часа)</b>
93		Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».
94		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». )

95		<b>Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».</b>
		<b>Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 час)</b>
96		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков
		<b>Из зарубежной литературы - 4 часа</b>
97		Чувства и разум в любовной лирике Катулла.
98		«Божественная комедия» Данте Алигьери.
99		Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлете в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлете и Офелии.
100		Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»
101		Выявление уровня литературного развития учащихся. <b>Итоговое тестирование</b>
102		Подведение итогов года. Литература для чтения летом.

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

Nº	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Нуждин А.Б.		 Подписано 26.12.2023 - 17:36	-